



PLANO DE ENSINO E APRENDIZAGEM		
CURSO: Licenciatura em Letras Espanhol		
UNIDADE CURRICULAR: Literatura Espanhola III		CÓDIGO: DAL00723
CARGA HORARIA: 80	CREDITOS: 04	ANO/SEMESTRE: 2021.1
MODALIDADE: remota, em caráter emergencial, de acordo com a Resolução nº 287/CONSEA, de 22 de dezembro de 2020.		
PROFESSOR(A): Gracielle Marques		
EMENTA		
Estudo da literatura espanhola A transição para o século XX, a geração de 27 e a literatura contemporânea.		
OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none">- Familiarizar o aluno com algumas das principais obras da literatura espanhola da Geração de 98 até à época contemporânea;- complementar o estudo com a leitura de alguns textos críticos;- construir estratégias de leitura, análise e interpretação de poemas, contos, teatro e romance;- estabelecer relações entre as matérias literárias estudadas aos contextos históricos e artísticos em que foram produzidos.- incentivar o desenvolvimento de uma visão pessoal e crítica dos autores e textos escolhidos.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<p>I. Lugares comunes de España: El espejo enterrado – “La virgen y el toro”, de Carlos Fuentes.</p> <p>II. La generación del 98: Miguel de Unamuno y Antonio Machado.</p> <p>III. El surgimiento del microrrelato: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Max Aub y Ana María Matute.</p> <p>IV. Valle-Inclán y la creación del esperpento.</p> <p>V. Generación del 27. La guerra civil española.</p> <p>a) Federico García Lorca.</p> <p>b) Poesía: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández.</p> <p>VI. La literatura posterior a la Guerra Civil</p> <p>a) La narrativa: <i>La familia de Pascual Duarte</i>, de Camilo José Cela.</p> <p>b) El teatro: <i>Historia de una escalera</i>, de Antonio Buero Vallejo.</p> <p>c) La poesía social de los años 50: Blas de Otero</p> <p>VII. La narrativa de Miguel Delibes.</p> <p>VIII. La cuentística de autoría femenina: Carmen Martín Gaité y Rosa Montero.</p>		
SISTEMA DE AVALIAÇÃO		



NORMA: De acordo com a Resolução 242/CONSEPE, DE 27 DE NOVEMBRO DE 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente da UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

FREQUÊNCIA: De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.

Os alunos serão avaliados através de avaliação contínua por meio de atividades que desenvolvam a leitura crítica. O aluno deve mostrar-se capaz de ler criticamente o texto literário e de estabelecer relações do texto com o seu respectivo contexto. Deve, igualmente, mostrar-se capaz de expressar adequadamente, por escrito, o seu pensamento crítico acerca da literatura.

10,0 pontos: participação, assiduidade nas aulas síncronas e apresentações orais.

10,0 pontos: atividades dissertativas.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

(alunos matriculados na unidade curricular especial em 2021/1).

- As atividades serão desenvolvidas de modo síncrono (via Google Meet institucional) e assíncrono (what-app, Google Sala de Aula e SIGAA).
- Nos encontros síncronos serão priorizadas aulas expositivas dialogadas e resolução de dúvidas.
- Considerando a carga horária de 80h, propomos a seguinte distribuição:

a) Atividades síncronas (aulas em plataforma online a partir de 10/02) - 65 hs

b) Atividades assíncronas (elaboração de leituras produtivas em forma de resenha, entre outros) – 20 hs

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. AGUINAGA BLANCO, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. **Historia social de la literatura española (en lengua castellana)**. 3. ed. Madrid: Akal, 2000. v. 2
2. CANAVAGGIO, JEAN. **Historia de la literatura española: el siglo XX**. Trad. Juana Bignozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 6
3. GONZÁLEZ, Mario M. **A trilogia da terra espanhola: de Federico García Lorca**. São Paulo: Editora EDUSP, 2013.
4. MARTÍNEZ CACHERO, José María. **La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura**. Madrid: Castalia, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALBERTI, Rafael. **Entre el clavel y la espada**. Madri: Alianza Editorial, 1990.
- GARCÍA LORCA, Federico. **Bodas de Sangre**. Madri: Cátedra, 2011
- GARCÍA LORCA, Federico. **La casa de Bernarda Alba**. Barcelona: Castalia, 2017.
- GARCÍA LORCA, Federico. **Poesía Completa**. Edição bilíngue. Trad. William Agel de Mello. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- NASCIMENTO, Magnólia Brasil Barbosa do; CÁRCAMO, Silvia; ESTEVES, Antonio R.. **Narrativa espanhola Contemporânea. Leituras (do lado de cá...)**. 1 ed. Rio de Janeiro: Editora da UFF, 2012.
- ORTEGA CLÍMAGO, Adriana; ORTEGA, Raquel da Silva; MILREU, Isis (Org.) **Ensino de literaturas hispânicas: reflexões, propostas e relatos**. Campina Grande: EDUFCEG, 2018.
- UNAMUNO, Miguel. **Niebla**. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES*

ATIVIDADE	CRONOGRAMA (Início e Final)	FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA
-----------	--------------------------------	--------------------	-------------------------------



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



1. Apresentação da Unidade Curricular. <i>Lugares comunes de España</i> “La virgen y el toro”, de Carlos Fuentes “La virgen y el toro” (p.15-33)	10/02	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional).
2. Antonio Machado – 3emini	17/02	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva re- mota (via Google Meet institucional).
3. Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> (1914)	24/02	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
4. El microrrelato español: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Max Aub y Ana María Matute.	27/02	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
5. Valle-Inclán y la creación del esperpento. Lectura: <i>Para cuando son las reclamaciones diplomáticas</i> .	03/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
6. El grupo poético de 1927	06/03	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
7. Federico García Lorca- <i>Bodas de Sangre</i> (1933)	10/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
8. Federico García Lorca- <i>Yerma</i> (1934)	13/03	Remota Assíncrona (A partir das 14h)	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
9. Federico García Lorca- <i>La casa de Bernarda Alba</i> ([1936], 1945)	17/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
10- El estallido de la guerra: “La lengua de las mariposas” (cuento) de Manuel Rivas (1957 -)	24/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
11. Seminários: (1) Pedro Salinas, (2) Jorge Guillén, (3) Luis Cernuda, (4) Gerardo Diego	31/03	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
12. Seminários: (5) Rafael Alberti, (6) Vicente Aleixandre, (7) Miguel Hernández.	07/04	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
13. Narrativa posterior a la Guerra Civil: <i>La 3emini de Pascual Duarte</i> (1942), de Camilo José Cela.	14/04	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA



14. La poesía social de los años 50: Blas de Otero	24/04	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
15. El teatro posterior a la Guerra Civil: <i>Historia de una escalera</i> (1949), de Antonio Buero Vallejo.	28/04	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
16. Actividad práctica	30/04	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
17. Juan Marsé: <i>Últimas tardes con Teresa</i> (1966)	05/05	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
18. Miguel Delibes: <i>Cinco Horas con Mario</i> (1966)	08/05	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
19. Voces 4femininas contemporâneas	12/05	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
20. Voces 4femininas contemporâneas	13/05	Remota Assíncrona	Leitura direcionada e pesquisa (e-mail ou Sigaa)
21. Actividad práctica	19/05	Remota Síncrona (A partir das 14h)	Aula expositiva remota (via Google Meet institucional)
22. Entrega de atividades	21/05	Remota Assíncrona	Entrega de atividades por e- mail ou Sigaa

* O cronograma pode sofrer alterações ao longo do curso. Caso haja alterações, o professor comunicará a turma com antecedência para a reorganização do programa.

Profa. Dra. Gracielle Marques

Porto Velho, 05/02/2021